

FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI DANZA ORIENTALE DI 1° LIVELLO



con il patrocinio dell'AICS

Docente: Jamila Zaki, presidente del Circolo AICS Zagharid di Milano

Organizzazione: ASD Lo Scrigno della Danza Orientale di Roberta Berardi

Sede: Sport Village, Via San Donato 148

Durata: da domenica 8 novembre a domenica 14 aprile

Monte ore: 62 + 6 del seminario introduttivo

Costo: 750 Euro + 50 per il seminario introduttivo

Numero minimo di adesioni: 10

Numero massimo di adesioni: 20

N.B. – Nei fine settimana interi le iscritte fuori sede potranno usufruire dell'ospitalità da parte dello staff organizzativo del corso oppure di alloggio in strutture convenzionate (B&B, pensioni)

Programma:

–**SEMINARIO INTRODUTTIVO E PROPEDEUTICO AL CORSO (OBBLIGATORIO)**: che avrà luogo Domenica 08 novembre, dalle ore 10.30 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.00 che avrà lo scopo di far conoscere alle interessate il metodo formativo ed i suoi fondamenti teorici. Costo del seminario 50 Euro.



Parteciperanno a tale incontro anche le insegnanti dell'Associazione formatesi nelle edizioni precedenti, che apporteranno contenuti relativi alla loro personale esperienza ed evoluzione a partire dallo stesso percorso.

Scopo di questo incontro sarà anche quello di verificare da entrambe le parti l'idoneità delle aspiranti al progetto e la corrispondenza tra contenuti proposti ed aspettative. Teniamo a precisare che la quota di 50 Euro è da considerarsi come quota di partecipazione a questo singolo incontro e non verrà restituita nel caso venisse da entrambe le parti decisa la non prosecuzione del percorso.

In caso di conferma da parte delle interessate a continuare il percorso ed accettata la richiesta, al termine dell'incontro verrà consegnata una parte del materiale didattico che fa da supporto al corso per la parte teorica; esso verrà consegnato a seguito del versamento di un acconto di 400 Euro. La parte mancante verrà consegnata al momento del saldo della quota residua di 350 Euro in concomitanza con il primo incontro. Alle candidate verrà inoltre chiesto di fornire un curriculum personale e di compilare e firmare un modulo di adesione con il quale dichiarate di accettare programma e condizioni di partecipazione.

-SVOLGIMENTO DELLA PARTE CENTRALE DEL CORSO che avrà luogo nelle seguenti date e orari:

12 dicembre	10.30 - 13.30 e 15.00 - 18.00	6 ore
13 dicembre	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
16 gennaio	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
17 gennaio	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
13 febbraio	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
14 febbraio	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
14 marzo	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
11 aprile	09.30 - 13.30 e 14.30 - 18.30	8 ore
	====	
		62 ore

Riportiamo di seguito il programma (indicativo) dei singoli moduli in cui è articolato l'intero laboratorio specificando che alcuni degli incontri sono stati strutturati con la collaborazione di esperti negli specifici settori trattati anche nel caso essi non siano personalmente presenti alle lezioni

1) Stage introduttivo di sabato 12 dicembre (6 ore):

presentazione delle partecipanti al percorso;seminario pratico con svolgimento dei contenuti previsti in un corso principianti (riscaldamento,postura,spiegazione tecnica dei movimenti principali,lavoro sul ritmo,spostamenti di peso,coordinazione di piedi,movimenti,braccia e ritmo per la composizione dei passi di base fino allo svolgimento di una semplice coreografia);
presentazione e spiegazione dell'intero programma del corso con definizione degli aspetti pratici e delle scadenze ad esso collegate

2) Domenica 13 dicembre (8 ore):

– mattina : come pianificare un corso di Danza Orientale in relazione alle condizioni esterne (tempo,luogo,tipologia di utenza,esigenze...) elaborazione di un progetto di corso e sua discussione; valori,principi ed aspetti "etici" nell'insegnamento della Danza Orientale; principi della Didattica
– pomeriggio: contenuti pratici di un corso ed aspetti tecnici (con supporto di audiovisivi); analisi di diversi modelli di conduzione ed impostazione di un corso

3) Sabato 16 gennaio (8 ore):

– mattina : il ritmo e la Danza;studio teorico dei vari ritmi appartenenti alla tradizione classica,popolare e folcloristica del Medio Oriente e loro riconoscimento in vari brani musicali; pratica su tali ritmi e loro utilizzo nella Didattica
– pomeriggio : laboratorio (pratico) di percussioni (cimbali, darabouka, req)

4) Domenica 17 gennaio (8 ore)

– mattina: introduzione alla musica araba ed alle scale musicali; la musica araba nel corso della storia; aspetti teorici, conoscenza degli strumenti generi e forme musicali; conoscenza delle diverse tradizioni popolari

con intervento di docente/musicista ospite

– pomeriggio: laboratorio pratico dedicato alla melodia, riconoscimento dei timbri dei vari strumenti tradizionali e pratica di Danza centrata sulle qualità di movimento da abbinare ai vari strumenti; analisi di brani appartenenti a vari stili musicali e pratica su tali brani; guida alla scelta dei brani musicali in relazione alla loro funzione all'interno della lezione ;

5) Sabato 13 febbraio (8 ore)

Interventi di operatori esterni su preparazione tecnica alla danza la mattina, e su anatomia del movimento e tecniche di rilassamento il pomeriggio

6) Domenica 14 febbraio (8 ore)

– mattina : lezione teorica dedicata alla storia della Danza Orientale, alla spiegazione dei vari stili di Danza Orientale con riferimenti alle danze di folklore di tutto il mondo arabo; aspetti culturali della danza, origine ed evoluzione storica; informazioni sul contesto sociale e culturale nel quale la danza si sviluppata quali religione, cultura, costumi, usanze, posizione della donna e concezione della famiglia; possibilità di utilizzi diversi della Danza Orientale in campo “terapeutico” e analisi delle possibilità di contaminazioni tra vari stili di Danza (tutto con supporto di audiovisivi) ; integrazione e fusione della Danza Orientale con altre tecniche di danza (classica, contemporanea, Danza terapia, afro, flamenco, indiana ecc.) o con altre discipline (yoga, thai - chi); integrazione e fusione della Danza Orientale con altre discipline artistiche (pittura, musica, teatro, fotografia..)

– pomeriggio : laboratorio pratico dedicato ai vari stili di Danza Orientale ed al folklore con impostazione per ciascuno di postura, gestualità, espressività, movimenti caratteristici ed energia

7) Domenica 14 marzo (8 ore)

– mattina : aspetti teorici, psicologici e pratici legati alla conduzione ed all'insegnamento; nozioni relative alle dinamiche di gruppo; pratica di conduzione; uso della voce e tecniche di conduzione legate in particolare all' uso dello spazio e all'improvvisazione; supervisioni sulla conduzione (con la collaborazione di insegnanti e supervisor esterni)

– pomeriggio : supervisioni sulla conduzione, supervisioni sull’interpretazione della Danza durante le quali le partecipanti dovranno presentare una propria esibizione di 3–4 minuti (sono ammessi diversi stili di danza orientale ed un limitato uso degli accessori al fine di poter valutare più chiaramente le capacità tecniche nella Danza); osservazione della propria e dell'altrui danza secondo parametri di valutazione “standard”

8) Domenica 11 aprile (8 ore)

– presentazione dei lavori di approfondimento portati dalle partecipanti ; chiusura dell’ intero percorso con uno spazio riservato alle domande ed alle richieste di approfondimento;

NB – Eventuale incontro aggiuntivo da definire sabato 13 marzo o sabato 10 aprile sugli aspetti fiscali, legali e normative relative all’insegnamento della Danza Orientale in Italia; indicazioni relative al marketing ed alla promozione della propria attività

INFORMAZIONI GENERALI

Il laboratorio è aperto a danzatrici con un'esperienza (documentabile) di almeno 4 anni di studio continuativo nella Danza Orientale. Il ciclo di lezioni proposte, anche se attualmente già riconosciuto da un Associazione di Danza come materiale valido per sostenere l’ esame da essa stessa istituito per il riconoscimento di “Maestro”, ed al presente in fase di valutazione da altri enti, non ha la pretesa di dare una formazione completa e di confezionare maestri già fatti e finiti (il percorso, in questo caso, iniziando con il corso, si deve sviluppare nel tempo ed è frutto della maturazione dei contenuti appresi nel corso degli anni e con l’ esperienza), ma di fornire una serie di utili spunti a quanti volessero accostarsi a questa danza in maniera professionale .In casi particolari la direzione si riserva di allargare la partecipazione ad allievi esterni per i singoli laboratori costituenti il percorso se sostenuti da forti motivazioni ed interessi per i singoli argomenti trattati in ogni incontro e previo consenso dei docenti. E’ inoltre auspicabile che le allieve che aspirano a partecipare a tale percorso e che non hanno seguito negli anni precedenti i corsi annuali organizzati dall’Associazione stessa seguano qualche lezione (con modalità da concordare con la Direzione) allo scopo di familiarizzare con il metodo e l’impostazione della scuola.

Gli allievi del laboratorio potranno assistere alle lezioni dei corsi principianti promossi dall'Associazione collaborando alla loro conduzione a titolo di tirocinanti.

L'Associazione potrà inoltre affidare incarichi di insegnamento a quanti avranno portato a termine con risultato positivo il corso ed almeno 30 ore di tirocinio. A quanti tra loro avranno presenziato ad almeno il 70% delle ore totali e che avranno portato a conclusione con esito positivo il proprio lavoro di approfondimento verrà rilasciato un attestato con valore di credito formativo

MODALITA DI ISCRIZIONE AL CORSO:

Le conferme della propria adesione all'incontro introduttivo dell'8 novembre dovranno pervenire all'organizzazione **entro e non oltre venerdì 23 ottobre**, tramite una mail a info@danzaorientale.bo.it, nella quale devono essere indicati con chiarezza i dati anagrafici e tutti i recapiti (telefonici e di posta elettronica) più versamento dell'intera quota di partecipazione di 50 Euro entro la stessa scadenza tramite versamento su carta Postepay 4023 6004 5565 3198 intestata a Roberta Berardi, Al termine dell'incontro di Domenica 08 novembre, in caso venga confermato il proseguimento del percorso da parte delle interessate, verrà chiesto il versamento di un acconto di 400 Euro, con saldo dei restanti 350 Euro in occasione del primo incontro.

Il corso potrà essere attivato solamente con la partecipazione di 10 persone. L'organizzazione si riserva quindi di annullare il corso in caso di un numero inferiore di adesioni. Qualora fossero già state versati degli acconti, questi verranno restituiti in caso di annullamento da parte dell'organizzazione.

PER NESSUN MOTIVO LE QUOTE VERSATE VERRANNO RESTITUITE IN CASO DI RINUNCIA DELLA CANDIDATA SE NON SUPPORTATA DA CERTIFICATO MEDICO O DOCUMENTO LEGALE CHE DOCUMENTI UNA SERIA IMPOSSIBILITA' A PARTECIPARE AL CORSO.

Modulo di iscrizione al corso di FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI DANZA ORIENTALE DI 1° LIVELLO:

Inviare entro e non oltre venerdì 23 ottobre, tramite una mail a info@danzaorientale.bo.it o fax 1782761754

LA SOTTOSCRITTA (nome e cognome)..... NATA AIL
RESIDENTE A VIA.....TEL.....
DOMICILIATA A (solo se diverso dalla residenza)..... VIA.....
TELEFONO..... CELLULARE..... MAIL (leggibile).....

avendo valutato il programma proposto per il Laboratorio di formazione per insegnanti di Danza Orientale promosso da Lo Scigno della Danza Orientale per la stagione 09/10 ed avendone accettate le condizioni di partecipazione

CHIEDE DI ESSERE AMMESSA A TALE PERCORSO

DICHA INOLTRE

di essere di sana e robusta costituzione fisica e di non avere al momento patologie in corso che possano essere aggravate dall'attività fisica

SI IMPEGNA

a non utilizzare,divulgare o pubblicare il materiale di studio allegato al corso per scopi differenti dallo studio individuale senza il consenso e l'approvazione della Direzione del Circolo

ACCETTA

che i propri dati personali vengano utilizzati da parte de Lo Scigno della Danza Orientale per soli scopi organizzativi e di comunicazione di segreteria (anche successivi alla scadenza del percorso e fino ad una esplicita richiesta in senso contrario da parte dell'interessata)

IN FEDE FIRMA Data

**IMPORTANTE: si allega il proprio curriculum personale nel quale sono segnalati ed evidenziati:
esperienze nel campo del movimento,esperienze nel campo della danza, esperienze nel campo della Danza Orientale,esperienze didattiche,conoscenze in campo musicale,lavoro, attività ed interessi,conoscenza nel campo della cultura araba,motivazioni personali nell'affrontare il percorso ed eventuale utilizzo**